

DATOS PARA LA FICHA_WEB DE LOS PROYECTOS

Se ha definido una ficha tipo de cada proyecto para la web de Freshmadrid. Esta ficha contendrá los datos básicos sobre cada uno de ellos. Os pedimos que nos los faciliteis en este word de los proyectos (en el caso de que no hayan sido enviados). El plazo límite de respuesta será este lunes 24 de abril a primera hora para poder incluirlos en las fichas, en caso contrario los proyectos no contendrán la información.

Proyectos__

01 __Museo inmaterial

02 __Parque en Madrid

03 __Reforma de oficinas-sede social de Dim

información necesaria:

autores:

colaboradores:

año de realización:

tipo de proyecto(concurso, encargo, web, etc...):

memoria (hay algún proyecto que no tiene memoria o no está en formato editable)

links en los que haya información del proyecto:

01 __Museo inmaterial:

autores: Ana Miret García
Miguel Paredes Maldonado
Ruth Vega Clemente
(Como miembros del colectivo cuartoymitad)

colaboradores: -

año de realización: 2005

tipo de proyecto: Consulta por invitación

links: www.meiac.org
www.metamorfosis.risco.pt

memoria:

Muro de escalada

Entorno Natural Amplificado

Nuestra propuesta –más que como un objeto arquitectónico– se materializa como un dispositivo cuya función básica – realizar una actividad física– se emplea como vehículo para interactuar y crear una nueva relación con los contenidos digitales del Museo.

Así, generamos un nuevo escenario donde éstos contenidos digitales se muestran, se perciben y se explican como una parte integrada dentro de un contexto espacial completo.

En lugar de producir un marco *no convencional* donde los contenidos del Museo se muestran de forma *convencional*, proponemos trasladar el acto individual y contemporáneo de la navegación por internet en una experiencia física, pública y colectiva, enfatizando así la no linealidad y la mutabilidad de los flujos de información que caracterizan éstos procesos.

Proponemos un dispositivo donde actividades como escalar, jugar o tomar el sol son amplificadas por medio del uso creativo de los contenidos digitales del Museo. Dichos contenidos se ensamblan en un patchwork de materiales y texturas con fuertes propiedades de estimulación sensorial.

El resultado combina las cualidades de los medios físico y digital, disolviendo los límites entre ambos, tradicionalmente muy definidos. Establecemos una nueva relación con la tecnología.

Nuestro dispositivo se puede dividir en dos elementos:

un NODO DURO, que actúa como maco físico. Sus paredes más altas se pueden escalar, mientras que las más bajas permiten practicar el bouldering.

Sus planos horizontales, que se extienden hacia el jardín a modo de senderos de camino hacia nuestra "montaña digital", invitan a tumbarse, sentarse o relajarse sobre ellos.

Éste "nodo duro" contiene diversos dispositivos digitales y sensoriales: proyectores, altavoces, humidificadores, circuitos cerrados de aire y agua, así como células solares para proporcionar la energía necesaria.

Aparte de la "falsa roca" que normalmente se emplea en los muros de escalada, ésta pieza se cubre con una variedad de texturas, que van desde plantas olorosas de alta montaña, hasta cojines de plástico de distintas durezas, producidos en colores brillantes, industriales y sin resonancia natural alguna.

un NODO BLANDO, que cubre parcialmente el nodo duro, y que se constituye como el elemento de borde entre dos procesos de diseño: el literal y el metafórico. Complementa al nodo duro, comportándose como una nube borrosa que rodea nuestra "falsa montaña", proyectando sombras sobre ella, pero también sirviendo como continente de un "Entorno Amplificado de Escalada". Se materializa como una membrana semitransparente construída con infinidad de tiras de papel encerado, similar al empleado en las casas tradicionales japonesas. Así, generamos una forma indefinida y borrosa, cuyas piezas de papel se agitan con el viento o son desplazadas por el cuerpo de los usuarios al escalar.

En las áreas superiores de nuestro "Entorno Amplificado de Escalada", extraemos mecánicamente una cantidad controlada de oxígeno. En combinación con los dispositivos sensoriales instalados (humidificadores, vaporizadores de olores y efectos lumínicos mostrados a través de la membrana exterior), desarrollamos una "alucinación abstracta", amplificada por las proyecciones de videos mostrando partes aleatorias de los contenidos digitales del Museo.

Así, no sabremos si lo que vemos y sentimos es el resultado del esfuerzo de la escalada, o el efecto de un dispositivo ambiental, o una ensoñación producida tras estar tumbado bajo el sol, en las zonas blandas del dispositivo.

Queremos que se experimente el contenido digital del Museo como un Entorno Natural Amplificado, donde el encuentro y la interacción entre lo real-natural y lo digital-artificial parecen abrir un inmenso horizonte de posibilidades.

Transformamos la actividad de escalar -tradicionalmente asociada a lo natural- en un instrumento que nos ayuda a simplificar la relación entre los nuevos medios y las tecnologías digitales de cara a los visitantes del MEIAC. Proporcionamos un contexto físico y ambiental inesperado, donde el arte digital se hace, repentinamente, *físicamente legible*.

02 __ Parque en Madrid:

autores: Ana Miret García
Miguel Paredes Maldonado
Ruth Vega Clemente
(Como miembros del colectivo *cuartoymitad*)

colaboradores: -

año de realizacion: 2003

tipo de proyecto: Concurso

links: Revista *arquitectura e vida* n.67

memoria:

ARCHIPIÉLAGO DE CRÁTERES

Archipiélago de cráteres. Una isla en la ciudad.

La propuesta ofrece una nueva forma de mirar...

De asomarse al paisaje urbano que la rodea y de relacionarse con los elementos naturales que la componen.

Como una **isla volcánica en un mar de circulación rodada**, emerge del asfalto, y conserva el color de éste en sus paredes. Mantiene **horizontal su plano superior** para ganar altura gradualmente con respecto a las calles circundantes, y conseguir un magnífico **mirador-acantilado** al sur, entre las copas de los árboles, desafiando la altura de las torres. El nuevo volumen formado en este proceso permitiría albergar un aparcamiento en su interior.

Para **conservar todos los árboles existentes**, la isla artificial quiebra su perímetro externo, permitiendo además que los vehículos aparcados queden ocultos al paseante. De la misma manera, en el interior se forman oquedades circulares en torno a dichos árboles, creando remansos que aíslan del ruido de la ciudad; pequeños **cráteres** sobre cuyas paredes se proyecta el reflejo tintineante de un sistema de espejos circulares colocado en el tronco de cada árbol. Un pequeño bosque animado.

Mientras, en el plano superior, el efecto que se produce al visitar el nuevo parque es el de **caminar entre las copas de los árboles**. Un punto de vista diferente sobre la naturaleza.

Se crea una nueva flora para poblar el plano-isla. Un paisaje de bandas que avanzan entre las cavidades circulares, deformándose y retorciéndose, abriéndose como un abanico para orientar su contenido con respecto a la luz solar. Pobladas por un mosaico de elementos entre lo vegetal y lo infraestructural, entre lo natural y lo artificial:

Espuma de poliuretano formando caminos y topos tridimensionales de colores, utilizables a modo de bancos o como un elemento más de los juegos infantiles.

Pequeños campos de **girasoles** que persiguen la luz del sur que se cuele entre las torres.

Grandes plantaciones de **tubos flexibles de fibra de vidrio** con pintura fluorescente en su extremo superior.

Acumulan energía solar transformándola de noche en puntos de luz que forman planos ondulantes sobre la superficie de la isla urbana.

03 __ Reforma de oficinas-sede social de Dim:

autores: Paolo Caleo
Ana Fernández-Sevilla Nieto
María Hermoso

Ana Miret García
(Como miembros del colectivo cuartoymitad)

colaboradores: **Trabajos de Metal**
EntreManos Esculturas, Forja y Taller Creativo
Daniel Perona y Noelia Marcelo
www.entremanos.com

Costura
Con2tijeras
Julieta Álvarez y Garci García

año de realización: 2004

tipo de proyecto: Encargo de reforma de oficinas-sede social de DIM en Getafe, Madrid

links: -

memoria:

Reforma de oficinas-sede social de Dim en el polígono industrial San Marcos de Getafe, Madrid

Fecha inicio obras de reforma: abril 2005
Fecha finalización obras: septiembre 2005
Tamaño: 1000 m², distribuidos en 3 plantas

El encargo pedía dar carácter y representatividad a las oficinas centrales de la marca DIM en Madrid, dedicada a la lencería, que pasaban de ocupar una planta en un edificio representativo del Paseo de la Castellana en Madrid, a adosarse a una nave de un polígono industrial en Getafe, en la que se encuentra el almacén general de productos. El espacio de proyecto consistía en una nave de tres alturas, de planta rectangular de 35 por 9 metros. Estaba abierta al exterior únicamente a través de una de sus fachadas largas, la fachada sur, puesto que a lo largo del lado opuesto, en el que se situaba la comunicación vertical, se abría hacia el almacén.

Dado el bajo presupuesto previsto, así como el poco tiempo previsto para la reforma, se decidió mantener los huecos de fachada y carpinterías, las zonas húmedas, las escaleras de conexión vertical y el sistema de aire acondicionado. Esto condicionó la nueva distribución espacial. La entrada de luz y aire, así como la situación de los espacios servidores, nos llevaron a proponer una solución espacial diáfana y flexible. Con todas estas premisas, se decidió hacer hincapié en los dos espacios más representativos: la recepción y la sala de reuniones y caracterizar el resto del espacio a través del pavimento como elementos de ordenación espacial. Se pretendía definir espacialmente la identidad corporativa de la marca DIM a base del colorido, la forma y el uso de los materiales.

La forma, la entrada de luz y aire, así como la situación de la escalera, dieron pie a organizar las áreas de circulación, que se enfatizaron gracias a las piezas circulares de moquetas de colores incrustadas en el oscuro pavimento continuo, que actúan como hilo conductor, dirigiendo la organización del espacio diáfano. Para las áreas de estancia se proyectó un mobiliario modular de almacenamiento adaptado a las necesidades de cada puesto de trabajo. Solo para los puestos de más categoría se colocó un cerramiento de vidrio, con mensajes elegidos por los trabajadores serigrafados sobre el vidrio, permitiendo, matizada, la transmisión visual, pero evitando la del sonido.

En la recepción, en planta baja, construimos una cortina de 6 x 3 metros realizada con la colección de tangas DIM de la temporada, formando un tejido abstracto y colorido, para independizar los puestos de trabajo que se sitúan tras ella, sin impedir la entrada de luz y ventilación a los mismos.

La sala de reuniones, en la planta primera, se planteó en un lugar preferente de acceso directo desde la

escalera, adosado a la fachada sur y formando un núcleo público junto a la cafetería existente. El programa pedía unas dimensiones tales para la sala de juntas, que hacía que los puestos de trabajos de planta primera se vieran muy perjudicados. La sala debía servir para la reunión de un máximo de veinte personas y para el desfile privado de modelos de lencería. Diseñamos entonces una mesa móvil que al abrirse permitiera el desfile de la modelo recorriendo el espacio central con la mesa en derredor, haciendo así de todos los asientos que rodean la gran mesa, un sitio preferente para observar el desfile.

El cerramiento de la sala toma la forma del acontecimiento que se desarrolla dentro, adaptándose a los movimientos de la reunión-desfile, estrechándose y ensanchándose donde es necesario para ocupar el menor espacio posible, iluminándose y oscureciéndose según su grado de ocupación. Se construye con livianas mamparas de vidrio serigrafiado conteniendo puntos de luz en diferentes zonas de su interior. Cuando la sala está vacía, se desmaterializa, funcionando simplemente como un filtro transmisor de la luz y la visión exterior. Cuando se ocupa, y se encienden las luces que opacan los vidrios, se transforma en un elemento imagen representativa de la marca DIM, transluciendo los acontecimientos que se suceden en su interior.