

CUESTIONARIO FSH PARA DIAGRAMA Y WEB

El cuestionario es un documento de trabajo en formato Word, abierto, manipulable y transformable por las oficinas. Se trata de testar el funcionamiento a diferentes escalas de los estudios.

1.- PRODUCCIÓN / PRODUCTO

1_1.- ¿Qué productos oferta la oficina? ¿Qué tipo de actividades, proyectos, obras, etc realiza? ¿Que tiempo se invierte en cada uno? ¿Cuál es la repercusión de cada uno en términos económicos? ¿Dónde se llevan a cabo? ¿Se realizan conjuntamente con otros profesionales (de cualquier ámbito)? ¿Se desarrolla otro tipo de actividad no vinculada directamente a la profesión?

producto	h/mes invertidas	% rentabilidad	Localización	En colaboración con	Cliente (público/privado)	Otros...
Concursos	100	17,5%	Estudio propio (donde quiera que esté en cada momento)	Carlos Jinemez Cenamor, Elisa Fernández Ramos, Daniel Ibáñez Moreno, Manuel Pascual, Rodrigo Rubio Cuadrado, Alberto Álvarez Agea, Matgorzata Czaban, Luis Urculo Camara, Ismael García Abad	Cientes Públicos	
Consultorías						
Docencia e investigación docente	40	17,5%	Universidad de Alicante, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Becaria en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1999-2003), Talleres en diferentes centros e instituciones (algunos habidos): Coruña, Bogotá, La Casa Encendida, Cádiz, Santander, Sao Paulo... (los proximos): Cartagena de Indias,	Andrés Perea Ortega (ETSAM), Andrés Jaque Ovejero (ETSAM), Paula Montoya (ETSAM), Rafael Torrelo (ETSAM), Antonio Abellán (Universidad de Alicante),	Cientes Públicos, casi siempre	

			Medellín, Bogotá, Lisboa...	Fabian Muniesa (Ecole de Mines de Paris, Master de Arquitecturas Complejas en la Universidad de Alicante). Colaboraciones puntuales en talleres y seminarios: Carlos Arroyo, Eleonora Guidotti, Emilio Luque, Javier Izquierdo, Javier Lezaun, Noortje Marres, Rafael Beneytez, Blanca Lleó, Felipe Mesa, Camilo Restrepo, Andrés Canovas, Vicente Guallart, Carlos Jiménez Cenamor.		
Escenog. Eventos						
Exposiciones	5	4%	Montaje: Foro Civitas Nova (Albacete) Participación: Museo de Teruel, Casa Encendida, Mad is Mad (Madrid), European 7, 5º Concurso Anteproyectos de IVVSA, Bienal de Venecia 2002, Bienal de Sao Paulo 2003.	Carlos Jinemez Cenamor, Elisa Fernández Ramos, Manuel Pascual, Federico Soriano y Asociados (Bienal de Venecia), Patricia Esteban, Roberto Marín, Pablo Padilla, Ismael García	Publicos y privados.	

				Abad (Bienal de Venecia).		
Obra Construyéndose y proyectos de ejecución	20	17,5%	Restauración de una Casa Solariega en Carmena (Toledo), Reforma de una Vivienda en Madrid, Restauración del Castillo de Garcimuñoz (Cuenca) (este ultimo está parado)	Carlos Jinemez Cenamor, Elisa Fernández Ramos.	Privados (Toledo y Madrid) Publico (Cuenca)	
Project Management						
Publicaciones	5	2%	AIBR revista de Antropología Iberoamericana(2006), Arquitectos (Revista del Consejo Superior de Arquitectos) (2003, 2004), Arquitectura COAM (2005), Arquitectura Viva (2001, 2005), AVproyectos (2004), Arquitectura y Diseño (2005), Building Design (2003), Bauwelt (2004), Calle 20 (2006), Catalogo de la 8ª Biennale di Venecia (2002), Catálogo de la V Bienal de Arquitectura y Diseño de Sao Paulo (2003), Catálogo European VII España (2004), Catálogo European VII Europa (2004), Catálogo de la exposición "De 0. La Mesa Blanca" organizada por el Ministerio de Fomento (2003), Catálogo del Panorama Emergente Iberoamericano (dentro de la Bienal de Arquitectura Hispanoamericana) (2002 y 2004), Catálogo Exposición Tejidos Óseos, Arquitectónicos y Pictóricos (Museo de Teruel 2005), Cooltural de Galicia (2004), Los Cinco Sentidos (programa de televisión emitido por Telemadrid, 2003), Fisuras de la Cultura Contemporánea (2006), arqFuture (2006), Looc (2004), Menhir (2002),	Fabián Muniesa, Manuel Pascual, Elisa Fernández Ramos, Miguel Mesa, Antonio Abellán, Andrés Jaque, Emilio Luque, Ismael García Abad.	De todo	

			<p>Microfisuras (2002), El Mundo (2003, 2006), Mujer 21 (2005), Neo2 (2004), "9 Posiciones contemporáneas. ZOOM" Ministerio de Fomento (2001), Not Architecture (Columbia University Press) (2002), El Pais (2001, 2003, 2004), Pasajes de Arquitectura (2004), Revista a distancia (UNED 2001), Revista del Frac Center (Archilab 2002), SIN arte en teoría (1999,2000), La Sostenibilidad en el Proyecto Arquitectónico y Urbanístico (2005) (Iniciativa para una Arquitectura y un Urbanismo más sostenible), Transfer 2002, Vía (2002), Un Siglo de Vivienda Social (1903 / 2003) (Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid), UHF (2004), La Vuelta al Mundo (Universidad de Alicante 2001,2002,2003), www.espacioarquitectura.com (2001), www.aaschool.ac.uk (2003), .</p> <p>(todas estas no dan dinero), el 2% viene de la Coordinación de la Redacción de Memorias Estratégicas sobre Vivienda y Ciudad para la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha</p>			
Tasaciones/ITE						
Producciones de diseño y arte	15	14%	Producciones para la Galeria Mad is Mad (Madrid) y para la Fabrica, la Franquicia que lleva las tiendas de regalos Reina Sofia y Macba	Elisa Fernández Ramos e Ismael García Abad.	Privados	
Conferencias o participación en congresos.	20	17,5%	Habidas: Alicante (x3), Almeria (2001,2004), Atenas, Badajoz, Barcelona (x3), Bangkok, Bogotá, Chicago, Gran Canaria, Coruña (x3), Ciudad Real, Granada (x2),	Fabián Muniesa	De todo	

			Guadalajara, Londres, Ljubljana, Málaga, Madrid (x7), Mérida, Murcia, Nueva York (2002,2004), Nueva Jersey, Orleáns, Paris, San Sebastián, Santander (x2), Sao Paulo, Segovia, Sevilla (x3), Tenerife, Vigo... Próximas: Bangkok, Bogotá, Cartagena de Indias, Medellín, Lisboa			
Tesis Doctoral e investigación	25	4%	Tesis Doctoral en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Visiting Scholar en The Center on Organizational Innovation in Columbia University's Institute for Social and Economic Research, Visiting Scholar en Centro de Sociología de la Innovación de la École de Mines de Paris dirigida por Bruno Latour, Visiting Scholar for research at Princeton University. Proyectos de Investigación para el Colegio de Arquitectos de Madrid, la Fundación Civitas Nova y el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña.	Emilio Luque, Fabian Muniesa, Carlos Jiménez Cenamor, Manuel Pascual	Más Público pero también privado.	
Participación en Comites Científicos y Consejos Redactores	10	3%	Foro Civitas Nova (Castilla la Mancha), Iniciativa para una Arquitectura y un Urbanismo más Sostenible (IAU+S), Revista Future, Revista Transfer...	Civitas Nova: Alfredo Payá IAU+S: Cesar Bedoya Frutos, Jaime Cervera Bravo, Jose Fariña Tojo, Agustin Hernandez Aja, Juan Herreros Guerra, Marzgarita Luxán García de Diego, Javier Neila Gonzalez, Andrés Perea Ortega, Mariano	Privado y a veces publico.	

				Vázquez Espí, Fernando Vela Cossío Revista arqFuture: Carlos Ferrater, Francisco Mangado, Jose Morales Sanchez, Carlos Sambricio, Jesús Irisarri, Basilio Tobias...		
Proyectos de Comisariado		3%	Proyecto Zoom Madrid Chicago, Fundación Civitas Nova (Castilla la Mancha)	Zoom: Pablo Oriol, Ignacio Barbas, Sefo.	Publico-Privado	

1_2.- Haz un pantallazo de tu ordenador a la última tarea que estabas realizando y pégalo debajo.

2.-LABORATORIO

2_1.- ¿Cuáles son los instrumentos de “ex - cripción” de la oficina? (Entendemos por instrumentos de “ex – cripción” aquellos que permiten pasar del mundo de las ideas al mundo material; es decir, aquellas herramientas que codifican y que permiten generar documentos que pueden ser utilizados por otros miembros del equipo o del exterior). ¿Podáis enumerar los utilizados el los últimos cinco proyectos?

herramienta	cantidad	h invertidas	Euros gastados	Frecuencia de uso	Comunicación interna/externa	Otros...
dibujo	incomensurable	1500, por lo menos...	10.000	constante	Para todos	
maqueta	29	200	1.000	elevada	Para todos	
prototipo	2	50	400	puntual	Para todos	
Presentación digital (video, ppt, flash)	5	30	300	frecuente	Para todos	
Producción industrial (botones, pastilleros, abanicos y otros objetos de diseño...)	50 de cada aproximadamente	60	1.000	Tal vez se convierta en frecuente	Externa	
Instalaciones (por llamarlo de algún modo)	2	30	XXX (esta por venir)	puntual	Para todos	
textos	50 folios	50	100	constante	Para todos	
fotografía	200	10	100	constante	Para todos	

2_2.- ¿Cuál es la construcción social de la oficina?

	nº máximo	nº mínimo	media	Abril
Socios	1	1	1	1
Colaboradores	6	1	3.5	2
-edad	30	22	26	26
-procedencia	ETSAM			
-nº colegiados	3	1	2	1
Consultores	10	0	5	3
(otro tipo de relación laboral) productor	1	0	0.5	1
Roommate (espacio de trabajo compartido con proyectos)	3	0	1.5	3

independientes)				
Colaboraciones Desinteresadas (madre que cocina, novio que ayuda, amigos que pegan cosas, donaciones a una buena causa, prestamos económicos, préstamo de ordenador...)	7	0	3.5	3

- 2_3. ¿Cuántos m² tiene la oficina? Mi oficina ha tenido 27 metros cuadrados (en los que también vivía), hasta hace 1 mes, ahora estoy de ocupa en un piso compartido con personas de diferentes disciplinas que tiene 160 m² ¿En cuantas salas está dividida? La antigua era 1 sola sala, la nueva tiene 7 sin contar cuartos de baño.
- 2_4. ¿Se escucha música colectiva? si ¿Cuál? De todo, siempre bueno.
- 2_5. ¿Cuál es el ancho de banda? El máximo
- 2_6. ¿Cuál es el horario habitual de trabajo? Para mi de 7 am a 10 pm, para los colaboradores de 10 am a 14.30 pm
- 2_7. Haz un pantallazo de tu ordenador a tu escritorio, con el cursor en el botón Inicio. Pégalo debajo.

3.-TOMA DE DECISIONES

3_1.- ¿Cuántas reuniones se realizan por semana? No hay reuniones formales salvo con la gente de fuera, trabajamos todos juntos todo el rato ¿Cuánta gente participa de media? ¿Cuánto duran? ¿Dónde se realizan? ¿Existe algún documento que las describa, formalice, o registre? Todas las cosas que se dejan las escribimos, millones de listas de cosas por hacer.

3_2.- ¿Cuántas personas toman decisiones en la oficina? Todo el mundo toma decisiones, lógicamente, sino no trabajarían ¿Cuántos rangos o posiciones hay? Los establecidos social, profesional y legalmente: autor, Izaskun chinchilla, colaboradores y consultores, el resto.

3_3.- Dibuja esquemáticamente una planta de la oficina, en la que aparezcan los puestos de trabajo y la posición de los representantes-directores.

4.-REPERCUSIÓN / ALCANCE

4_1.- ¿Cuáles son los principales canales de difusión del material producido por la oficina?

canales	Gestión (personal/privado/público)	cantidad	Precio de venta	nacional	Internacional	Medio especializado	Medio no especializado	Idiomas a los que ha sido traducido	Otros...
Web, Links en Internet	No tenemos propia, aparece en links	En google salen 259	0	algunas	algunos	A veces	A veces	4	
Libro/monografía. Siempre libros con otros nunca monografías .	Montados por diferentes curators (siempre gestión exterior)	12	12-50 €	10	2	11	1	3	
Revista 0-15 Eur.	Diferentes editores (siempre gestión exterior)	25	variado	18	7	17	8	2	
Revista 15-40 Eur.	Diferentes editores (siempre gestión exterior)	10	variado	8	2	10	0	2	
Revista 40- _ Eur.									
conferencia	Diferentes convocatorias (siempre gestión exterior)	50	0	39	11	48	2	1	
exposición	Diferentes curators (siempre gestión exterior)	9	0	6	3	7	2	2	
Otros...									
Otros...									

4_2.- ¿Quién escribe sobre el trabajo, las estrategias, el posicionamiento de la oficina?

¿Miembros de ésta? ¿Otros arquitectos? ¿Otros profesionales?

En ocasiones Izaskun Chinchilla, en ocasiones otras personas (arquitectos, sociólogos o periodistas)

4_3.- ¿Cómo se gestionan los derechos de autor?

informalmente

4_4.-Haz un pantallazo de tu ordenador tras haber encontrado la oficina en cualquier buscador de Internet.

5.-CONTEXTUALIZACIÓN / TRANSMISIÓN

5_1.- ¿Lugares de formación (de cualquier disciplina)?

ETSAM

1995: Beca para la asistencia al curso de verano Arquitectura y Naturaleza en Solán de Cabras.

1997: Beca para el curso de verano: Injertos, Pensamientos Periféricos en la Arquitectura.

Universidad Menéndez Pelayo de Santander.

1999-2000: Beca de Apoyo a la Docencia de Proyectos Arquitectónicos.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

2000-2001: Beca de Apoyo a la Docencia de Proyectos Arquitectónicos.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y la empresa constructora ACS.

2001- 2005: Beca de Formación del Personal Investigador.

Universidad Politécnica de Madrid.

2002: Visiting Scholar en The Center on Organizational Innovation in Columbia University's Institute for Social and Economic Research.

2003: Visiting Scholar en Centro de Sociología de la Innovación de la École de Mines de Paris dirigida por Bruno Latour.

2004: Visiting Scholar for research at Princeton University.

5_2.- ¿Lugares de docencia?

Izaskun Chinchilla desde 1999, realiza tareas de apoyo a la docencia en dicha Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, especializándose en metodologías experimentales e investigativas y disfrutando de una Beca de Formación del Personal Investigador del 2001 al 2005. Así mismo, ha dirigido, como profesor invitado, Talleres de Investigación Proyectual durante los cursos 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004 en la Universidad de Alicante, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, donde actualmente es Profesor Asociado e imparte un Master de postgrado en el Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya (Barcelona).

5_3.- ¿Dos oficinas en las que se ha colaborado?

Andrés Perea Ortega y Juan Carlos Sancho y Sol Madrideojos.

5_4.- ¿Existe algún vínculo profesional con otros participantes de Fresh? ¿Con quienes?

Motocross han sido colaboradores del estudio (luis y antoine), Manuel Pascual (zuloark) es colaborador del estudio, comparto espacio de trabajo con Luis Urculo, he sido profesora de unos cuantos de los que están seleccionados, he estudiado con otros pocos, Vanesa Cerezo contribuyó desinteresadamente con el estudio cuando no había dinero para pagar a nadie, Carlos Arroyo y Eleonora Guidotti han hecho talleres conmigo, Andrés Jaque ha dado clases conmigo en la ETSAM y en la Universidad de Alicante, seguro que me dejo a alguien...

5_5.- ¿Dos lugares (instituciones, espacios públicos, tiendas...) en Madrid que hayan sido influyentes de algún modo en la forma de operar de la oficina?

La tienda de Telas Antoñita Jiménez y la Biblioteca del Reina Sofía.

5_6.-Influencias sobre el trabajo

+tres arquitectos: federico soriano, andrés perea y rem koolhaas

+tres no arquitectos: bruno latour, michel serres y sarah sze
+cinco webs:

<http://www.ensmp.fr/~latour/>

<http://www.yoox.com/>

<http://www.edgargonzalez.com/>

<http://www.allmusic.com/>

<http://www.thedirectorsbureau.com/>

+un periódico: el país

+tres libros:

GARFINKEL, H. (1984[1967]): Studies in Ethnomethodology. Cambridge: Polity Press.

SERRES, M. (1991): El Contrato Natural. Valencia. Pre.Textos

LATOURE, B. (1999) : Politiques de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie
Paris, Éd. La Découverte.

+tres revistas: Oeste (el periodo de Juan Elvira, Clara Murado y Enrique Krahe),
WIRED, Fisuras de la Cultura Contemporánea.

+un político: Jaime Lerner

+una radio: RNE 3

+última película vista y otra: El Arco Kim Ki-Duk, Hierro3 Kim Ki-Duk

+un pokemon: para personaje de ficción en animación me quedo con Shin Chan

+dos exposiciones:

Making Things Public. Atmospheres of Democracy, A show curated by Bruno Latour & Peter Weibel, Center for Art and Media Karlsruhe

Iconoclasm, **A show curated by Bruno Latour** [F], dem Peter Galison [USA/D], Dario Gamboni [CH/NL], Joseph Leo Koerner [USA/UK], Adam Lowe [UK] und Hans Ulrich Obrist [CH/F] angehören, sowie ein wissenschaftlicher Beirat mit Marie-José Mondzain [F], Heather Stoddard [F], Hans Belting [D], Boris Groys [D] und Denis Laborde [F/D]., Center for Art and Media Karlsruhe

+otros...:

5_7.- Abre tu navegador de Internet, despliega el historial, haz un pantallaza y pégalo aquí debajo.