

COAM EN LA ETSAM

Con esta presentación COAM en la ETSAM, se inicia la andadura de un proceso cuya intención es acercar al COAM a la ETSAM , en definitiva, acercar a los estudiantes el mundo profesional del ámbito colegial. Para ello se propone la configuración de un espacio activo, de debate y exposiciones, en el hall principal de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Este área debe por tanto constar de estas dos cualidades: una divulgativa y otra activa, donde la configuración del espacio y los contenidos de las exposiciones, inciten a hablar y pensar arquitectura. Se propone que la presencia de COAM en la ETSAM sea algo permanente, no sólo en los momentos de exposición, quedando presentes algunos elementos de señalética con noticias, informaciones y el anuncio de la siguiente exposición o evento tanto en la ETSAM como en el COAM.

.....

Ariadna Cantis

Who is who

Fundación COAM

Juan Ignacio Mera
Piamonte 23
91 319 16 83

Carmen García Jalón
Piamonte 23
91 319 16 83

cgjalon@coam.org

ETSAM

Carmen Blasco
Avd Juan de Herrera S/n

Quaderns

Lluís Ortega
Vía Laietana 24Bis, 1-1
08002 Barcelona
933105468

lluis.quaderns@coac.net

Ariadna Cantis

San Lorenzo, 2 2º
91 532 00 99
670 974 640

ariadna.cantis@arrakis.es

Zulo-Ark

Atocha, 36 4ºdrch
91 429 39 71

zuloark@zuloark.com

Alcoarte

Isaac Ramos
Calidad, 56
Plgn Industrial los Olivos.
Getafe
91 683 41 46 /64 98
F:91 683 59 89

internacional@alcoarte.com

Diseño de la Exposición

El reto consiste en que el COAM pase a formar parte de la escuela configurando un espacio activo de debate y exposición. Este área debe por tanto constar de estas dos cualidades, una divulgativa y otra activa, donde la configuración del espacio incite a hablar y pensar arquitectura. La exposición se compone por tanto de unos espacios de estancia donde la publicación se convierte en el material de la exposición, donde consultar y debatir y unos espacios expositivos dinámicos componiendo una unidad.

Se considera la necesidad de delimitar el recinto expositivo mediante el tratamiento del pavimento. Un pavimento negro de caucho antideslizante sobre el que se sitúan los paneles y que queda delimitado mediante la señalética de la exposición y uno blando, también de color negro dentro de éste donde se consultan los libros. Toda la zona de exposición queda definida mediante dos colores, negro y naranja (dos zonas o formas de vivir la exposición). Este área contiene elementos de asiento de peluche color naranja, así como cilindros "lámpara" del mismo material. Es un área doméstica a gran escala, tanto los cojines como las lámparas están sacadas de escala para crear este ambiente.

Los contenidos de la exposición se agrupan en tres cilindros que corresponden a los tres emplazamientos, en cada uno seis premios.

Se propone generar un espacio de estancia donde considerando el esfuerzo previo de recopilación de la revista Quaderns, ésta pasa a formar parte de la exposición.

Los recorridos de la exposición y su señalética están dibujados sobre el suelo, apropiándose de una imagen urbana conocida por todos, que en este caso se saca de contexto para indicar los lugares en la exposición; líneas y letras blancas sobre pavimento negro, carteles indicativos sacados de lugar como los utilizados habitualmente en comercios e inmobiliarias.

Finalmente se sitúan pequeñas zonas intermedias entre estas dos áreas compuestas por un material plástico sobre el cual los visitantes de la exposición puedan dejar constancia de sus opiniones.

Zulo_Ark

Cilindros

Los cilindros tendrán tres funciones diferentes; reclamo, con acetato de color con la gráfica de la exposición, luminarias y mueble expositor. La forma de estos varía igualmente, diferenciándose por su diámetro (1m los dos primeros y 40 cm el último) y por el uso radial de los cilindros expositores.

Cilindro reclamo: De plástico blanco de 1m de diámetro sobre el cual se adhesivan por una parte el logo y el título de la exposición y por otra, en dos serigrafías separadas los créditos permanentes de la exposición y los correspondientes a la exposición de 400.000 viviendas

Cilindro lámpara: También con un metro de diámetro con dos acabados diferentes, dos de ellos de plástico blanco con el logotipo, y dos de peluche naranja

Cilindro expositor: La zona del centro sirve de luminaria con un radio de 30 cm y con acabado de plástico blanco y tres radiales de 1 metro de longitud sujetadas mediante tirantes a la parte superior del cilindro de las cuales cuelgan los paneles de la exposición.

Créditos

Créditos permanentes

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

Decano Ricardo Aroca Hernández-Ros

Vicedecano Bernardo Ynzenga

Vocal Juan Ignacio Mera

FUNDACIÓN CULTURAL COAM

Gerente Cultural Alfonso Muñoz Cosme

Coordinadora Exposiciones Carmen García Jalón

Comisaria Ariadna Cantis

Concepto Ariadna Cantis + Zulo_Ark

Diseño del montaje y diseño gráfico Zulo_Ark

ETSAM

Director Juan Miguel Hernández de León

Coordinación exposiciones Carmen Blasco

Créditos

Créditos 400.000 viviendas

Entidades convocantes Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya

a través del Observatori de l'Habitatge

Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme

Comisión de expertos Carme Ribas i Seix,
Pere Joan Ravetllat i Mira
Juli Esteban i Noguera.

Redacción Bases Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme

Assessoria jurídica de la Oficina de Concursos del CoAC

Responsables de los emplazamientos Ayuntamiento de Amposta,

Ayuntamiento de Barcelona
Ayuntamiento de Salt.

Documentación cedida por Ayuntamiento de Amposta,
Ayuntamiento de Barcelona,
Ayuntamiento de Salt,
Instituto Cartográfico de Catalunya.

Diseño página Web Alteraciones, scp.

Fotografía José Hevia

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIVIENDA EN CATALUÑA: 400.000 VIVIENDAS

El tema de la primera exposición de la Fundación COAM en la ETSAM es el resultado del concurso fallado el 30 de Marzo de 2004 "Concurso Internacional de Vivienda en Cataluña: 400.000 Viviendas" y organizado en colaboración entre el COAC y la revista Quaderns que lo publica en un número especial.

El concurso surge como respuesta al crecimiento previsto para los próximos veinte años de 400.000 viviendas en la región metropolitana de Barcelona. El gran número de viviendas y el impacto que tendrán sobre el territorio hacen que éste sea el problema más relevante al que se enfrenta el país en cuanto a intervenciones arquitectónicas se refiere.

Es un concurso de escala territorial, se plantean tres localizaciones que por sus particularidades geográficas y su presión programática presentan tres escenarios muy diferentes; Amposta, Salt y Barcelona.

La pregunta del concurso intenta superar unos estilos y unas maneras de hacer que hoy en día ya no son satisfactorias para enfrentarse a la complejidad de un crecimiento de esta escala, se busca la reflexión sobre el crecimiento, la densificación y la sostenibilidad de un territorio muy acotado. El modo histórico de abordar los problemas de la vivienda desde una perspectiva tipológica o de optimización, tanto funcional como constructiva, sin dejar de ser válidas, son insuficientes para responder a los nuevos problemas que surgen en un crecimiento como éste, en el cual interesa más una reflexión sobre qué hace la vivienda que una reflexión sobre cómo es la vivienda.

Este reto exige una reflexión por parte del colectivo de arquitectos y, para hacerla, la fórmula del concurso internacional es más adecuada; internacional en cuanto a los proyectos presentados como la jurado, compuesto tanto por representantes de los tres ayuntamientos, del COAC y Quaderns, como por arquitectos de prestigio internacional como Stan Allen, Alejandro Zaera Polo, Ryue Nizishawa y Jacques Herzog.