

Carta dirigida a Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón, directores del taller *Después del Espacio*.

Escribo a petición del colectivo estudiantes de arquitectura ZULOARK. Desde hace varios años tengo un contacto directo con este colectivo.

Desde el principio se han distinguido como un grupo con una **posición ideológica e instrumental** solidamente construida y sobre todo por una insistencia ilusionada en el **activismo arquitectónico**.

### o1>> posición instrumental

**La proposición de nuevos modelos documentales nos parece una premisa básica para la problemática disciplinar contemporánea.**

Zulo\_ark como plataforma de trabajo se define como una zona de desarrollo próximo, como el espacio intersticial que existe entre el saber hacer algo y no saber hacerlo; es el entorno donde se produce el aprendizaje, el saber hacer con ayuda.

Esta propuesta metodológica para el desarrollo de nuevas arquitecturas necesita de la participación del individuo que altera figurativa y programáticamente el entorno pedagógico, y este a su vez reconfigura el colectivo. Este último se redefine mediante *jerarquías fluidas* en cada proyecto.

El punto de coincidencia y comunicabilidad del colectivo se produce en distintos expedientes comunes que se van rellenando de información. Estos expedientes de muy distintas escalas que aquí presentamos, quieren ser vías de investigación y proposición concreta abiertas y con capacidad de desarrollo, y que enfatizan así la realidad que entiende el hecho arquitectónico como un proceso en el tiempo.

Así mismo, los métodos de generación de documentación van adquiriendo nitidez a través de una serie de técnicas fragmentadas que van desde los acuerdos a la confrontación (técnicas fértiles que se nutren tanto de los conflictos como de las coincidencias); **práctica desmenuzada** (documentos inconexos), **vacilaciones programáticas** (los conceptos van informando el proyecto), **versionado** reiterativo de un mismo trabajo (por distintos agentes), **trabajo simultáneo** con objetos múltiples, **actitud homeopática** (dosis mínimas de efectos encadenados), **amortización de los resquicios de incertidumbre** (los documentos del proyecto se van definiendo por sucesivas sesiones de implementación)

**El trabajo no deja de desarrollarse, no se concluye, tan solo se capitaliza en momentos concretos (registro).**

### o2>> posición ideológica

No nos conformamos y pedimos que no se nos conforme.

Al exigir nuestra formación hacemos de la universidad una verdadera *profesión de fe* que lleva asociada necesariamente el cuestionamiento del ser alumnos más allá de lo que la figura determinada del plan de estudios prevea. La universidad y nuestra escuela de arquitectura debe asegurarnos nuestra formación como arquitectos y no la conformación como herramientas-profesionales para un sistema ya establecido y por tanto obsoleto; en esta situación optamos por reinterpretar lo que es la concepción del aprendizaje de la disciplina.

Zulo\_ark quiere por tanto conciliar la asamblea con el ensamblaje, la voluntad universitaria de convertirse en **comunidad en prácticas**, de hacer universidad, de construir desde el cuestionamiento. Proyecto, por tanto, del que emana un nuevo estado normativo, universitario y disciplinar.

### o3>> activismo arquitectónico

Partimos de situaciones concretas, específicas e identificables para originar procesos de inducción de respuestas reconfiguradoras de los **entornos de acción**, que entendemos como superficies activas, soportes de procesos generadores de disposiciones, y que actúan como dispositivos dinámicos (generadores y conectivos) de interacciones.

Como constantes en nuestro trabajo aparecen los conceptos de **saturación** (mecanismo de respuesta), **seriación** (evidencia de un proceso que niega el producto definitivo), **subversión** (cuestionamiento absoluto) y **cría** (búsqueda de mecanismos y respuestas que en sí mismas creen, generen y posibiliten nuevas repuestas) para la creación de situaciones, es decir la construcción concreta de ambientes momentáneos y su transformación en una cualidad arquitectónica superior constantes al tiempo del trabajo del universitario y del arquitecto

*Han participado intensamente en los órganos de representación estudiantil, en la organización de eventos en la escuela y también en foros de innovación proyectual (ver concurso premiado 400.000 viviendas Quaderns).*

*También desde hace tiempo se han constituido como plataforma profesional, y han llegado a realizar encargos profesionales asociados a oficinas de arquitectura de referencia.*

*andrés jaque, arquitecto, Madrid 15.01.05*

