

CUESTIONARIO FSH PARA DIAGRAMA Y WEB

jacobo garcía-germán arquitectos

1.- PRODUCCIÓN / PRODUCTO

1_1.- ¿Qué productos oferta la oficina? ¿Qué tipo de actividades, proyectos, obras, etc realiza? ¿Que tiempo se invierte en cada uno? ¿Cuál es la repercusión de cada uno en términos económicos? ¿Dónde se llevan a cabo? ¿Se realizan conjuntamente con otros profesionales (de cualquier ámbito)? ¿Se desarrolla otro tipo de actividad no vinculada directamente a la profesión?

producto	h/mes invertidas	% rentabilidad	Localización	En colaboración con	Cliente (público/privado)	Comentarios
Concursos	15% del tiempo aprox.	medio-alto: presentados: 14 premiados: 9 (3 primeros, 5 segundos, 1 tercero) construidos o en proyecto: 2	U.E.	colaboraciones puntuales multidisciplinares. últimamente:, Adrián Navarro, Javier Guijarro, Nerea Calvillo	abiertos, por invitación, públicos, de ámbito local, nacional, internacional, etc.	criterio de selección de concursos: 1. intuitivo 2. posibilidad real de construir
Docencia	15% del tiempo CLASES + 15% del tiempo INVESTIGACION (tesis doctoral, textos, etc)	bajo	Madrid E.T.S.A.M. Y Camilo José Cela (profesor asociado) y A.A. Londres (visiting critic)	Ruiz-Cabrero, Frechilla, López-Peláez, S. Lampreave, Maroto, Ribot, Puente, Lleó, Herreros, Sancho, etc.	universidad pública / privada	oficina, docencia e investigación se retroalimentan
Eventos	-	-	Madrid (sótanos, áticos, galerías, etc) y Chicago (I.I.T.)	"Pezprivee", "Belleza", "Zoom Madrid-Chicago", etc.	"oficiales": (Ministerio de Fomento, EMVS), y "alternativos"	montajes efímeros como extensión de la actividad de edición de "fanzines"
Exposiciones	-	-	Madrid, Londres, Chicago	instituciones públicas, privadas y universidades	instituciones públicas, privadas y universidades	-
Obra Construida	40% del tiempo aprox.	medio-alto	Madrid (centro), Madrid (Carabanchel, Majadahonda, S.S. de los Reyes) y Chicago	colaboraciones puntuales multidisciplinares + consultores técnicos	50% - 50% público - privado aprox.	la "gestión" que rodea la obra en construcción consume gran parte de nuestro tiempo
Publicaciones	15% del tiempo aprox.	bajo	Madrid, Londres	Adrián Navarro, Antonio Abril, Juan Roldán	prensa especializada, instituciones "oficiales", y organizaciones "autogestionadas"	-

2.-LABORATORIO

2_1.- ¿Cuáles son los instrumentos de “ex - cripción” de la oficina? (Entendemos por instrumentos de “ex – cripción” aquellos que permiten pasar del mundo de las ideas al mundo material; es decir, aquellas herramientas que codifican y que permiten generar documentos que pueden ser utilizados por otros miembros del equipo o del exterior). ¿Podáis enumerar los utilizados en los últimos cinco proyectos?

ESTRATEGIAS EN LOS ULTIMOS 5 PROYECTOS	HERRAMIENTAS	h invertidas	Euros gastados	FRECUENCIA DE USO	COMUNICACION
1. intuición formal y continuidad con familias de proyectos existentes	maquetas de trabajo	-	-	alta. concursos	verbal, gráfica, visual
2. pragmatismo y oportunismo “performativo”	cálculos numéricos/ plantas	-	-	alta. concursos y encargos	verbal, gráfica, numérica
3. “bigness” y “Arte Cafre” (cortacircuito urbano e imanes)	imágenes	-	-	ocasional	visual
4. urbanismo infraestructural	diagramas	-	-	creciente	gráfica, numérica
5. micro-intervenciones en tejido urbano consolidado	“cirugía” disciplinar			media	verbal, numérica

2_2.- ¿Cuál es la construcción social de la oficina?

	Abril 2006
Socios	1
Colaboradores	3
-edad	22 - 31
-procedencia	entorno de la E.T.S.A.M.
-nº colegiados	2
Consultores	estructuras, instalaciones, maquetas, infografías, aparejadores, diseño gráfico
(otro tipo de relación laboral)	colaboraciones puntuales multidisciplinares

2_3. ¿Cuántos m2 tiene la oficina? 140 m2 aprox. ¿En cuántas salas está dividida? 4

2_4. ¿Se escucha música colectiva? Sí ¿Cuál? Contemporánea

2_5. ¿Cuál es el horario habitual de trabajo? 9,00-14,00 / 16,00-20,00

3.-TOMA DE DECISIONES

3_1.- ¿Cuántas reuniones se realizan por semana? **Prácticamente no hay "reuniones formales", se trabaja en continuo intercambio y diálogo.**

¿Cuánta gente participa de media? **Cuando se hacen, tres o cuatro.**

¿Cuánto duran? **Como mucho, 45 minutos.** ¿Dónde se realizan? **En cualquier punto de la oficina.**

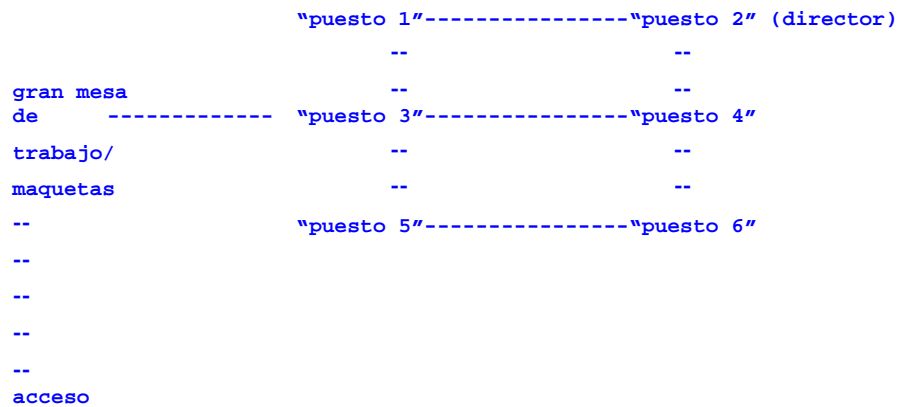
¿Existe algún documento que las describa, formalice, o registre? **Listados de decisiones e instrucciones numeradas. Notas escritas y diagramas.**

3_2.- ¿Cuántas personas toman decisiones en la oficina? **Todas.**

¿Cuántos rangos o posiciones hay? **Dos o tres "estratos", intercambiables según el proyecto y la situación.**

3_3.- Dibuja esquemáticamente una planta de la oficina, en la que aparezcan los puestos de trabajo y la posición de los representantes-directores.

Una sala de trabajo de 9,50 X 6,50 metros:



5.-CONTEXTUALIZACIÓN / TRANSMISIÓN

5_1.- Lugares de formación **E.T.S.A.M., Architectural Association (Londres)**

5_2.- Lugares de docencia **E.T.S.A.M. (profesor asociado Departamento Proyectos Arquitectónicos), Camilo José Cela Madrid, (profesor asociado Departamento Proyectos Arquitectónicos), Architectural Association Londres (visiting critic Landscape Urbanism M.A.)**

5_3.- Oficinas en las que se ha colaborado **Rafael Moneo**

5_4.- Existe algún vínculo profesional con otros participantes de Fresh **sí: colaboraciones en proyectos, concursos, instalaciones, publicaciones, etc. Con quienes Con el 40%, más o menos.**

5_5.- Dos lugares (instituciones, espacios públicos, tiendas...) en Madrid que hayan sido influyentes de algún modo en la forma de operar de la oficina

1. **Escala "territorial": toda la superficie de expansión de Madrid hacia el norte (incluida la Sierra de Guadarrama).**
2. **Escala "secreta": "La Margarita", c/ Valverde N° 30.**

5_6.-Influencias sobre el trabajo

- tres arquitectos: **MIES, CPA, OMA**

- tres no arquitectos: **Joy Division, Paul Hirst, Reyner Banham**

- tres libros: **A Year With Swollen Appendices (Eno), The Hunting of the Snark (Carroll), Discipline and Punish (Foucault)**

- tres revistas: **(de arquitectura, en tres momentos en el tiempo): Architectural Design (Londres, 1960's) Arquitecturas Bis (Barcelona 1970's) y Fisuras (Madrid, 1990's)**

- última película vista y otra: **"Le Mepris": Jean Luc Godard, 1963 y "Blow Up": Michelangelo Antonioni, 1966**

- dos exposiciones: **walter de María en el SoHo: ("The New York earth room", 1977 y "The broken kilometre", 1979) y Olafur Eliasson: "The Weather Project" en la Tate Modern, 2003.**

- otros: **(intereses recientes):**

"El día de la proximidad de Venus" de Fuller y "El futuro del futuro" de John Mc Hale

La "Diad DS-101" de Richard Hamilton

El "Palais de Tokio" de Lacaton & Vassal

La "Crítica de la vida cotidiana", de Lefebvre

El paso, alrededor de 1962, del "funcionalismo representativo" al "utilitarismo performativo"

El Golfo de Nápoles como sistema complejo

La instalación "Sunoid" de Sergio Prego