

# BREATHABLE ARCHITECTURE

LOS QUINCE PUNTOS

SU MATERIAL DE TRABAJO ES EL AIRE Y SU OBJETIVO LA RECONQUISTA DEL ESPACIO COMO CAMPO DE TRABAJO PARA LA ARQUITECTURA.

ES UNA PERTURBACIÓN CLIMÁTICA LOCAL, TÉCNICAMENTE INDUCIDA, DEL SISTEMA CLIMÁTICO DE LA ATMÓSFERA TERRESTRE.

GENERA ESPACIO DEFINIENDO CONDICIONES AMBIENTALES. AL HACERLO PRODUCE DISTORSIONES Y DESPLAZAMIENTOS ESPACIALES, CLIMÁTICOS Y TEMPORALES.

SUSTITUYE LA ISOTROPÍA, HOMOGENEIDAD Y UNIVERSALIDAD DEL *WELL TEMPERED ENVIRONMENT* MODERNO POR LA HETEROGENEIDAD CLIMÁTICA A PEQUEÑA, MEDIA Y GRAN ESCALA. PROPONE LA SUPERACIÓN DE LOS INTERVALOS IDÉNTICOS Y TRABAJAR CON UMBRALES, CAMPOS Y GRADIENTES PERCEPTIVOS DE TEMPERATURA, LUZ, COLOR, SONIDO, OLORES, HUMEDAD...

ES UN INSTRUMENTO QUE AMPLIFICA, MODULA Y DISTORSIONA LA PERCEPCIÓN Y, AL MISMO TIEMPO, TRABAJA CON LA PRIVACIÓN SENSORIAL.

ES SINESTÉSICA; INVOLUCRA MÁS DE UN SENTIDO SIMULTÁNEAMENTE Y TRABAJA CON ESTÍMULOS Y FUENTES DE DISTINTA NATURALEZA. ES DECIR, ELUDE LA PREDOMINANCIA VISUAL DE NUESTRA CULTURA.

INDUCE NUEVAS FORMAS DE ATENCIÓN. PARA ELLO TRABAJA DIRECTAMENTE CON LA INTENSIDAD DE LOS ESTÍMULOS Y LOS LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN.

ES INMERSIVA Y PROVOCA EN EL RECEPTOR ESTADOS PERCEPTIVOS Y FISIOLÓGICOS ALTERADOS.

ESTÁ BASADA EN UN SENTIDO DE LA PERCEPCIÓN NO PASIVO. POR TANTO, SE SITÚA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ESTÉTICA DE LA PRODUCCIÓN Y LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN.

ES ADAPTATIVA; PRODUCE REACCIONES DE AUTOADAPTACIÓN EN LA PERCEPCIÓN Y, COMO REACCIÓN, LA DEFINICIÓN AMBIENTAL SE RECONFIGURA CONSTANTEMENTE.

ACTÚA A TRAVÉS DE UNA TECNOLOGÍA CASI INVISIBLE, SIN APENAS PRESENCIA FÍSICA.

NO DEFINE FIGURAS SINO CONSTRUYE *SEGUNDOS PLANOS*, QUE PUEDEN LLEGAR A SER FENÓMENOS INDIVIDUALIZABLES. ESTO IMPLICA LA DIFUMINACIÓN DE LA FIGURA, LA IMAGEN O INCLUSO DE LA ARQUITECTURA EN SÍ MISMA.

DESPLAZA EL INTERÉS HACIA LAS PERSONAS Y SUS ACTOS. LAS CUALIDADES DEL AIRE SON ALGO QUE SE COMPARTE Y QUE SE CONSTRUYE TAMBIÉN CON LAS ACCIONES.

SU OBJETIVO PRINCIPAL ES EMULAR CUALIDADES: LA GENERACIÓN DE EFECTOS. POR TANTO, LO FALSO Y LO ARTIFICIAL NO SON NOCIONES NEGATIVAS PARA LA DEFINICIÓN DE LAS CUALIDADES DEL AIRE.

DEFINE UNA *OTRA NATURALEZA*. EN ESTA AMALGAMA CARECE DE RELEVANCIA SI LOS SISTEMAS MATERIALES Y VIVOS, Y LOS SISTEMAS CLIMÁTICOS GENERADOS POR ELLOS, SON DE ORIGEN NATURAL O SINTÉTICO.

CRISTINA DÍAZ MORENO  
EFRÉN GARCÍA GRINDA

MADRID, ENERO DE 2004  
(CORRECCIONES, OCTUBRE 2005)